

Raimund Schwedeler

Opus 70

Nr. 1: **Gotischer Hymnus**
auf den Erzengel Michael

Nr. 2: **Maria Magdalena**

Nr. 3: **In den hellen Äthersphären**

für gemischten Chor, Alt-Solo
und Streichorchester

Partitur

Raimund Schwedeler

Opus 70

Nr. 1: **Gotischer Hymnus** auf den Erzengel Michael
für gemischten Chor und Streichorchester

Nr. 2: **Maria Magdalena**
für Alt-Solo und Streichorchester

Nr. 3: **In den hellen Äthersphären**
für gemischten Chor a cappella

Die Werke können separat oder
zusammen aufgeführt werden

Gesamtdauer: ca. 20 Minuten

Gotischer Hymnus

auf den Erzengel Michael

1

Raimund Schwedeler, 1999
Text: D.J.T. Salazar

Mäßig bewegt

V.1 *mp*

V.2 *pp*

V.1 *mp*

V.2 *div.* *3-fach div.*

Br. *mp*

V.1 *div.* *3-fach div.* *mp* *mf*

V.2 *1. 2. 3. 4.* *zus.* *mf*

Br. *mp*

Vc. *mp*

V.1 *1. 2. 3. 4.* *div.* *mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

17

S. *f* Mi - cha-el! Mi - cha-el!

A. *f* Mi - cha-el! Mi - cha-el!

T. *f* Mi - cha-el! Mi - cha-el!

B. *f* Mi - cha-el! Mi - cha-el!

V.1 *mf* *zus.* *f*

V.2 *p* *zus.* *f*

Br. *mf* *div.* *f* *piu f* *zus.*

Vc. *mf* *div.* *f* 1. non tremolo 2. tremolo

Kb. *f*

21

S. Heh - rer,

A. Mi - cha-el! Heh - rer,

T. O, Mi - cha-el! Heh - rer,

B. Heh - rer,

V.1

V.2

Br. *zus.* *div.* 3 3

Vc. *zus.*

Kb.

25 3

S. mäch - ti-ger Fürst der Him - mel.

A. mäch - ti-ger Fürst der Him - mel.

T. mäch - ti-ger Fürst der Him - mel.

B. mäch - ti-ger Fürst der Him - mel.

V.1

V.2

Br. *zUS.*

Vc./Kb.

29 *Maestoso*

S. Mi - cha-el! Heh - rer, mäch - ti-ger Fürst der

A. Mi - cha-el! Heh - rer, mäch - ti-ger Fürst der

T. Mi - cha-el! Heh - rer, mäch - ti-ger Fürst der

B. Mi - cha - el! Mäch - ti-ger Fürst der

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

34

S. Him - mel, der du den ho - hen

A. Him - mel, der du den

T. 8 Him - mel, der du den ho - hen

B. Him - mel, der du den

V.1 *div.*

V.2

Br.

Vc. *div.* *zus.*

Kb.

40

S. gol - de-nen Glanz des Kö - nigs Chris - tus da -

A. gol - de-nen Glanz des Kö - nigs Chris - tus da -

T. 8 gol - de-nen Glanz des Kö - nigs Chris - tus da -

B. gol - de-nen Glanz des Kö - nigs Chris - tus da -

V.1

V.2

Br.

Vc.

45 5

S. - her trägst, hei - lig ist dein Na - me,

A. - her trägst, hei - lig ist dein Na -

T. ₈ - her trägst, hei - lig ist dein Na - me,

B. - her trägst, hei - lig ist dein Na -

V.1 *ziss.*

V.2

Br.

Vc. *solo*
die Übrigen

50 *poco allargando*

S. o, Mi - cha - el: »Wer ist wie Gott.«

A. - me, o, Mi - cha - el: »Wer ist wie Gott.«

T. ₈ o, Mi - cha - el: »Wer ist wie Gott.«

B. - me, o, Mi - cha - el: »Wer ist wie Gott.«

V.1 *div.*

V.2

Br.

Vc. *(solo)*
(die Übrigen)

Kb. *div.*

f *attacca*

Fuga

54 Tenuto

T. *f* Als Ge -

B. *f* *Bestimmt* Als Ge - nos - se der Thro - ne bist du der Grund - stein des Him - mels - zel - tes,

V.1 *f* *zus.*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *f* *zus.*

Kb. *f*

59

T. *f* - nos - se der Thro - ne bist du der Grund - stein des Him - mels - zel - tes,

B. *f* der Grund - stein, der Grund - stein des Him - mels - zel - tes, als Ge -

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

63 7

A. *mf* In der Burg der Ky-rio-te-tes stehst du und ra-gest und

T. *p* ₈ bist du der Grund - stein des *mf* Him - mels - zel - tes, des Him - mels -

B. *p* - nos - se der Thro - ne, *mf* als Ge - nos - se. In der Burg,

V.1 *p* *mf*

V.2 *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *mf* *div.* *zus.*

Kb. *pizz.* *p* *mf*

68

S. *f* In der Burg der Ky-rio-te-tes stehst du und ra - gest hoch hervor...

A. *f* strah - lest hoch her - vor bei den Dy-na-meis, ra - gest hoch her - vor...

T. *f* ₈ - zel - tes. In der Burg der Ky - rio - te-tes ragst du her - vor.

B. *f* in der Burg der Ky - rio - te - tes stehst du.

V.1 *f*

V.2 *f*

Br. *f*

Vc. *f* *div.*

Kb. *f* *arco*

73

S. bei den
A. bei den Dy - na -
T. 8
B. 8
V.1
V.2
Br.
Vc.
Kb.

78

S. Dy - na-meis. Un - ter den Ex - u - si -
A. - meis. Un - ter den Ex - u - si - ai und Archai
T. 8 Un - ter den Ex - u - si - ai
B. Un - ter den Ex - u - si - ai und Archai er -
V.1
V.2
Br.
Vc. zus.
Kb.

82 9

S. - ai er - scheinst du als himm - lisch strah - len - des Licht. Dann im

A. er - scheinst du als himm - lisch strah - len - des Licht. Dann im

T. und Ar - chai er - scheinst du als himm - lisch strah - len - des Licht. Dann im

B. - scheinst du als himm - lisch strah - len - des, strah - len - des Licht. Dann im

V.1

V.2

Br.

Vc.

87

S. hei - li - gen Cho - re der Che - ru - bim bist du Trä - ger des süh - nen - den Feu - ers.

A. hei - li - gen Cho - re der Che - ru - bim bist du Trä - ger des süh - nen - den Feu - ers,

T. hei - li - gen Cho - re der Che - ru - bim bist du Trä - ger des süh - nen - den Feu - ers.

B. hei - li - gen Cho - re der Che - ru - bim bist du Trä - ger, im

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb.

f

91

A. süh-nen-den Feu-ers, Trä - ger süh - nen-den Feu - ers.

T. Im hei - li-gen Cho - re bist du der Trä - ger. Und

B. hei - li - gen Cho - re der Che - ru - bim bist du Trä - ger des süh - nen - den Feu - ers.

V.1

V.2 *zus.*

Br.

Vc.

Kb.

95

S. Und ü - ber die Se - ra - phim herr - schest du, herr - schest du

A. ...herrschst du, herrschst du

T. ü - ber die Se - ra - phim herrschst du, herrschst du, herrschst du

B. Und ü - ber die Se - ra - phim herrschst du, herrschst du

V.1 *solo*
p

Br. *fp* *pp*

Vc. *solo*
p

99

S. auf dei-nen hei-
A. auf dei-nen hei-li-gen Speer ge-
T. auf dei-nen Speer ge-stützt. Du
B. auf dei-nen hei-li-gen

V.1 *tutti* *mp*
V.2 *mp*
Br. *mp*
Vc. *tutti* *mp*
Kb. *mp*

103

S. -li-gen Speer ge-stützt. Und
A. -stützt. Du bist das Ant-litz der neun-fach ge-glie-der-ten
T. bist das Ant-litz der neun-fach ge-glie-der-ten Ord-nung.
B. Speer ge-stützt. Du bleibst.

V.1 *f*
V.2 *f*
Br. *f*
Vc. *f*
Kb. *f* *mp* *pizz.*

107

S. *mf* in dem ed - len Auf - bau bleibst du

A. *mf* Ord - nung Und im Auf - bau bleibst du am

T. *mf* Und in dem ed - len Auf - bau bleibst du

B. *mf* In dem ed - len Auf - bau bleibst du am

V.1 *mf*

V.2 *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mp*

111

S. am En - de dem Not - wen - di - gen im - mer tö - nend,

A. En - de dem Not - wen - di - gen im - mer tö - nend,

T. am En - de dem Not - wen - di - gen im - mer tö - nend,

B. En - de dem Not - wen - di - gen im - mer tö - nend,

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb. *arco*
mf

115

S. tö - nend, tö - nend im Lob der drei-fach

A. tö - nend, tö - nend im Lob der drei-fach

T. tö - nend, tö - nend im Lob der drei-fach

B. tö - nend, tö - nend im Lob der Drei -

V.1 *div.* *f* *piu f*

V.2 *div.* *f* *piu f*

Br. *f* *piu f*

Vc. *f* *piu f*

Kb. *f* *piu f*

119

S. hei - li - gen Drei-fal - tig - keit e - wig

A. hei - li - gen Drei-fal - tig - keit e - wig

T. hei - li - gen Drei-fal - tig - keit e - wig

B. - fal - tig - keit e - wig

V.1 *zus.* *div.*

V.2 *zus.* *div.*

Br.

Vc.

Kb.

123

S. treu ver - bun - den. *ff*

A. treu ver - bun - den. *ff*

T. treu ver - bun - den. *ff*

B. treu ver - bun - den. *ff*

V.1 *ff*

V.2 *4-fach div.* *ff* *zUS.*

Br. *ff*

Vc. *div.* *zUS.* *piu ff*

Kb. *piu ff*

127

V.1 *p mp*

V.2 *zUS.* *p pp*

Br. *p*

Vc./Kb. *p*

133

V.1 *p*

V.2 *pp*

Br. *pp*

Vc. *p*

This system covers measures 133 to 136. It features four staves: V.1 (Violin I), V.2 (Violin II), Br. (Bassoon), and Vc. (Violoncello). V.1 has a whole rest in the first measure and then a half note in the second measure. V.2 and Br. play chords in the first measure, followed by eighth notes in the second measure. Vc. has a half note in the first measure and a melodic line in the second measure.

137

V.1

V.2 *p*

Br. *p*

Vc.

This system covers measures 137 to 140. V.1 has a whole rest in the first measure and then a melodic line. V.2 has a half note in the first measure and a melodic line. Br. has a half note in the first measure and a melodic line. Vc. has a half note in the first measure and a melodic line.

141

V.1

V.2

Br.

Vc.

Kb. *p* *pizz.*

This system covers measures 141 to 144. V.1 has a melodic line. V.2 has a melodic line. Br. has a melodic line. Vc. has a half note in the first measure. Kb. has a half note in the first measure and a melodic line in the second measure.

145

S. *p* Mi - cha-el! Mi - cha-el!

A. *p* Mi - cha-el! Mi - cha-el!

T. *p* Mi - cha-el! Mi - cha-el!

B. *p* Mi - cha-el! Mi - cha-el!

V.1

V.2

Br.

Vc. *div.* *zus.*

Kb. *arco*

149

S. Heh - rer, mäch - ti-ger Fürst der Him -

A. Heh - rer, mäch - ti-ger, o, Mi - cha-el, Fürst der

T. ⁸ Heh - rer, mäch - ti-ger Fürst! O, Mi - cha

B. Heh - rer, mäch - ti-ger Fürst der Him -

V.1

V.2 *div.* *zus.*

Br.

Vc./Kb.

153 17

S. - mel!

A. Him - mel!

T. - el! Mi - cha-el!

B. - mel!

V.1

V.2

Br.

Vc./Kb.

Maestoso

157

S. *piu f* Mi - cha-el! Heh - rer, mäch - ti-ger Fürst der

A. *piu f* Mi - cha-el! Heh - rer, mäch - ti-ger Fürst der

T. *piu f* Mi - cha-el! Heh - rer, mäch - ti-ger Fürst der

B. *piu f* Mi - cha - el! Mäch - ti-ger Fürst der

V.1 *piu f*

V.2 *piu f*

Br. *piu f*

Vc. *piu f*

Kb. *piu f*

162

S. Him - mel, der du den ho - hen

A. Him - mel, der du den

T. 8 Him - mel, der du den ho - hen

B. Him - mel, der du den

V.1 *div.*

V.2

Br.

Vc. *div.* *zus.*

Kb.

168

S. gol - de-nen Glanz des Kö - nigs Chris - tus da -

A. gol - de-nen Glanz des Kö - nigs Chris - tus da -

T. 8 gol - de-nen Glanz des Kö - nigs Chris - tus da -

B. gol - de-nen Glanz des Kö - nigs Chris - tus da -

V.1

V.2

Br.

Vc.

S. - her trägst, hei - lig ist dein Na - me,
 A. - her trägst, hei - lig ist dein Na -
 T. ⁸ - her trägst, hei - lig ist dein Na - me,
 B. - her trägst, hei - lig ist dein Na -

V.1 *zus.*
 V.2
 Br.
 Vc. *solo*
die Übrigen

poco allargando

S. o, Mi - cha - el: »Wer ist wie Gott.«
 A. - me, o, Mi - cha - el: »Wer ist wie Gott.«
 T. ⁸ o, Mi - cha - el: »Wer ist wie Gott.«
 B. - me, o, Mi - cha - el: »Wer ist wie Gott.«

V.1 *div.*
 V.2
 Br.
 Vc. *(solo)*
(die Übrigen)
 Kb. *div.*

f

Maria Magdalena

Raimund Schwedeler, 2000
Text: Boris Pasternak*

Sostenuto

Alt-Solo
Kaum wird es Nacht, mein Dä-mon naht -- ich bü-ße

V.1
p *cresc.*

V.2
p

Br.
p

Vc./Kb.
p

A.
das, was einst ge - we - sen, Er - in - ne - rung der Sün - den - saat will

V.1
f

V.2
mp *f*

Br.
cresc. *f*

Vc.
cresc. *f*

Kb.
cresc.

*Nach Übersetzungen von Rolf Dietrich Keil
und Mary von Holbeck frei gestaltet.

7

A. qual - voll mir am Her - zen na - gen, da Män - nern

V.1

V.2

Br.

Vc.

10 *poco a poco dim.*

A. ich zur Skla - vin ward als Tö - rin, trieb - haft, selbst - ver - ges - sen,

V.1 *poco a poco dim.*

V.2 *poco a poco dim.*

Br. *div.* *poco a poco dim.*

Vc.

13 *p*

A. und Nacht für Nacht das Pflas - ter trat.

V.1 *p*

V.2 *zus.* *p*

Br. *zus.* *p* *pp*

Vc./Kb. *p* *pp*

16 *allargando*

A. Es bleibt nur ei-ne kur-ze Frist, dann wird es stil-le *pp*

V.1 *mf* *pp*

V.2 *mf* *pp*

Br. *mf* *pp*

Vc./Kb. *mf* *pp*

19 *a tempo*

A. wie im Gra-be, doch e-he sie ver-stri-chen ist, werd' ich des Le-bens gan-ze Ga-be

V.1 *mp* *p* *mp* *cresc.*

V.2 *mp* *p* *mp* *cresc.*

Br. *mp* *p* *mp* *cresc.*

Vc. *mp* *p* *mp*

Kb. *mp* *p* *mp* *cresc.*

23 *f*

A. hin-ge-ben Dir wie's Öl, mit dem ich Dei-ne Fü-ße salb-te.

V.1 *f* *mp*

V.2 *f* *mp*

Br. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Kb. *f* *mp*

26

A. Oh, wo, wo wä-re ich denn heut, Du mein Er - lö - ser, Du mein

V.1 *f*

V.2 *f* *div.*

Br. *f*

Vc./Kb. *pizz.* *arco* *mf* *f*

29

A. Len - ker, wenn mich nicht nachts, zu spä-ter Zeit er-war-te-te die

V.1 *f* *1. Solo-V.* *mp* *p*

V.2 *f* *zus.* *p*

Br. *f* *div.* *zus.* *p*

Vc. *f* *pizz.* *p*

Kb. *mf* *p*

32

A. E - wig - keit.

V.1

V.2

Br. *mp*

Vc. *div.* *mp* *zus.*

Kb. *arco* *p*

35

A. *cresc.*
Doch deu-te mir, was Sün-de hier, der Tod, der Höl-le Schwe-fel -

V.1 *mf* *cresc.*

V.2 *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Kb.

38

A.
- flam - me, wenn ich vor al - ler Au - gen schier, wie mit dem Baum der Trieb, mit

V.1

V.2

Br.

Vc.

41 *f* *allargando* *p*

A. Dir un-end - lich seh - nend mich ver - ei - ne;

V.1 *piu f* *div.* *pp*

V.2 *piu f* *div.* *pp*

Br. *piu f* *div.* *pp*

Vc. *piu f* *div.* *pp*

44 *a tempo ma poco meno mosso* *p* *zus. dolce* *dolce*

A. zu Dir mich he - be, sin - nen - fern, als mei-ner See - le Leuch-te-stern,

V.1 *p* *zus. dolce* *dolce*

V.2 *p* *zus. dolce* *dolce*

Br. *p*

Vc. *p*

47 *mp* *poco rit.* *p*

A. als mei-nes We-sens Le-bens-Kern.

V.1 *mp* *p*

V.2 *mp* *p*

Br. *mp* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

In den hellen Äthersphären

Raimund Schwedeler, 2000

Lento con animato

S. In den hel - len Ä - ther - sphä - ren Har - fen -
 A. In den hel - len Ä - ther - sphä - ren Har - fen -
 T. In den hel - len Ä - ther - sphä - ren Har - fen -
 B. In den hel - len Ä - ther -

S. - klang und Har - fen - sang.
 A. - klang und Har - fen - sang.
 T. - klang und Har - fen - sang.
 B. - sphä - ren Har - fen - klang und Har - fen - sang.

11 *cresc.* S. Ganz ent - ho - ben ird' - scher Schwe - re blüht des *mf*
 A. Ganz ent - ho - ben ird' - scher Schwe - re blüht des *mf*
 T. Ganz ent - ho - ben ird' - scher Schwe - re blüht des *mf*
 B. Ganz ent - ho - ben ird' - scher Schwe - re blüht des *mf*

16 *dim.* S. Wei - nes Him - mels - trank. *p*
 A. Wei - nes Him - mels - trank. *p*
 T. Wei - nes Him - mels - trank. *p*
 B. Wei - nes Him - mels - trank. *p* Durch des *mf*

21 *mf*

S. Durch des Lam - mes Op - fer - blut

A. *mf* Durch des Lam - mes, durch des Lam - mes Blut

T. *mf* Durch des Lam - mes Op - fer - blut

B. Lam - mes Op - fer - blut, durch des Lam - mes Op - fer -

26 *f*

S. strö - met ho - hes Gei - stes - gut, und des

A. *f* strö - met ho - hes Gei - stes - gut, und des

T. *f* strö - met ho - hes Gei - stes - gut, und des

B. *f* - blut strö - met ho - hes Gei - stes - gut, und des

31 *dim.*

S. Bro - tes Le - bens - spei - se näh - ret uns' - re

A. *dim.* Bro - tes Le - bens - spei - se näh - ret uns' - re

T. *dim.* Bro - tes Le - bens - spei - se näh - ret uns' - re

B. *dim.* Bro - tes Le - bens - spei - se näh - ret uns' - re

36 *p* *mf*

S. Wel - ten - rei - se. Freu - dig

A. *p* Wel - ten - rei - se. Freu - dig

T. *p* Wel - ten - rei - se. Freu - dig

B. *p* Wel - ten - rei - se.

42

S. sin - gen wir im Chor ein neu - es Lied am

A. sin - gen wir im Chor ein neu - es Lied am

T. sin - gen wir im Chor ein neu - es Lied am

B. Freu - dig sin - gen wir im Chor ein

47

S. Schwel - len - tor; von al - ler

A. Schwel - len - tor; von al - ler

T. Schwel - len - tor; von al - ler

B. neu - es Lied am Schwel - len - tor; von al - ler

52

S. Sün - den - last be - freit er - tö - ne es in

A. Sün - den - last be - freit er - tö - ne es in

T. Sün - den - last be - freit er - tö - ne es in

B. Sün - den - last be - freit er - tö - ne es in

57

S. E - wig - keit! A - men.

A. E - wig - keit! A - men.

T. E - wig - keit! A - men.

B. E - wig - keit! A - men.